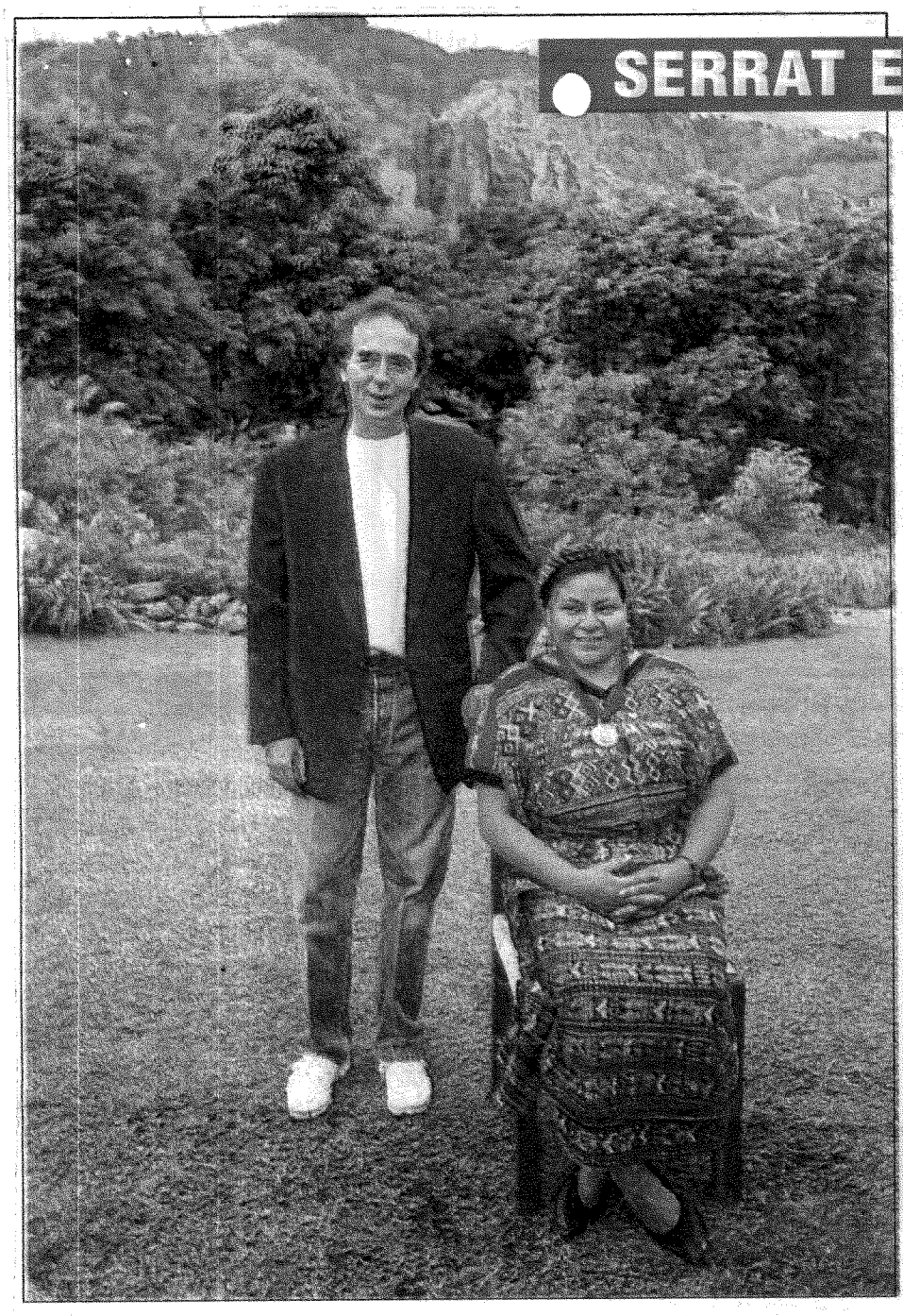
SERRAT EN EL ESTADIO CENTENARIO

"PUEDO DEJAR DE SER CANTANTE ANTES DE DEJAR DE SER HOMBRE"



El trovador catalán junto a la guatemalteca Rigoberta Menchú, Premio Nobel de la Paz.

Joan Manuel Serrat, el mayor cantautor de España, se presentará en el Estadio Centenario de Montevideo en la primera semana de diciembre. En la ocasión presentará su último disco "Banda sonora de un tiempo, de un país", en lengua catalana, e interpretará los temas más celebrados de su intenso y extensísimo repertorio.

A continuación y a modo de aproximación a esta personalidad de la canción, ofrecemos una breve síntesis de su trayectoria.

Joan Manuel Serrat nació el 27 de diciembre de 1943 en el barrio barcelonés de Pople Sec.

Comenzó sus estudios en un colegio religioso, para luego hacerlo en un instituto normal. En 1960, al terminar su bachillerato, se inscribió en la Escuela de Peritos Agrícolas. En 1964 ingresó al servicio militar y allí conoció a tres compañeros con los cuales formó su primer conjunto musical. A partir de ese momento comenzó a integrar el movimiento de la Nueva Canción Catalana, que a través de los textos de las canciones, la reivindicación del idioma catalán y su cultura, se opuso firmemente al régimen dictatorial del generalísimo Franco. En 1965 lanzó su primer disco como solista denominado "Una guitarra". En 1966 editó "Ahora que tienes veinte años". En 1967 apareció "Canción de la mañana" y en 1968 "Canciones tradicionales". En 1969 grabó tres discos larga duración que le catapultaron definitivamente a la fama: dos denominados simplemente "Joan Manuel Serrat" y otro "A Antonio Machado".

1970 es el año de otros dos trabajos de impecable confección: "Serrat 4" y nuevamente "Joan Manuel Serrat".

En 1971 editó el magnífico "Mediterráneo", en 1972 "A Miguel Hernández" y en 1973, retomando su lengua materna, grabó "Per al meu amic". En 1974 salió al mercado otro larga duración titulado con su nombre. En 1975, "Piel Manzana" procura un trabajo de mayores arreglos melódicos. En 1977 grabó otra vez en catalán "Res no es mesquin". En 1980 editó tres placas: "Tal como raja", "Encontrar" y "Album de Oro". 1983 fue el año de "Cada loco con su tema", en 1985 con textos de Mario Benedetti grabó "El sur también existe". En 1986 editó un larga duración en idioma portugués, dedicado exclusivamente al mercado brasileño, "Sinceramente teu". 1989 fue el año de "Material sensible" y 1992 el de "Utopía".

En estos momentos se halla en España presentando su último trabajo discográfico (en idioma catalán) "Banda sonora de un tiempo, de un país" —que se encuentra en el primer lugar de ventas en su país— integrado por 34 canciones, la mayor parte de ellas escritas entre 1962 y 1975 por sus compañeros iniciales de ruta, los artistas de la Nueva Canción Catalana.

En reciente declaración, Serrat afirmó: "Aprendí a jugar, cantar, a reír, a llorar, a follar y a todas las cosas que hacen los seres humanos, antes de ser un profesional de la guitarra. O sea que puedo dejar de ser cantante antes de dejar de ser hombre".